

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы сценического движения»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Платонов Павел Павлович,
педагог дополнительного образования

Сила воздействия на зрителя заложена в умении раскрепостить весь свой организм.

К. С. Станиславский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основы сценического движения педагог рассматривает не только как мастерство актера, но и как отдельную дисциплину, сочетающую в себе психологию и физиологию человека. Программа ориентирована на совершенствование и умение владеть собственным телом, образно мыслить и правильно ориентироваться в пространстве и во времени.

Дети в процессе занятий получают неоценимый опыт общения, пользуясь приемами выразительной пластики, тренируют и развивают способности к общению, вырабатывая и осознавая возможности собственного тела, от которого зависит общая культура поведения человека в обществе, его личностный статус. Сценическое движение неразрывно связано с актерским мастерством и помогает учащимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности. Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

Преобладание в содержании программы творческо-художественной составляющей, направленной на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между культурой и повседневной жизнью подтверждает художественную **направленность программы**.

Адресат программы – данная программа предназначена для учащихся с 7 до 17 лет. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность образовательной программы.

Говоря о здоровом теле, тем более о формирующемся организме растущего человека, стоит заметить, что условия городского существования часто отнюдь не способствуют сохранению полного жизненного тонуса. Нарушенная экология, неправильное питание, стрессы и недостаток движения приводит к частым болезням, неврозам, внезапной усталости. Адаптированные физические нагрузки помогают в формировании устойчивого иммунитета. Активная подвижность на занятиях по сценическому движению составит необходимый противовес школьной статике. Интеллектуальная, эмоциональная и физическая нагрузки на молодой организм будут приведены в равновесие, а это, в свою очередь, поможет гармонизировать все процессы роста.

■ В программу внесен элемент знакомства с миром театральных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с театральными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения – углублённый

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 328 часа

Год обучения	1	2	3	4
Количество часов	82	82	82	82
Итого за 4 года	328			

Цель программы – формирование у учащихся пластической культуры тела через физическое развитие и индивидуальную сценическую выразительность.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о базовых элементах сценического движения;
- обучить музыкально-ритмическим и моторно-двигательным навыкам;
- обучить навыкам сценической культуры движений;

- привить навыки контроля за исполнением движений через внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;
- обучить навыку выражения эмоций через сценическую пластику;
- обучить навыку поиска ярких сценических образов.

Развивающие:

- развить пластичность;
- развить чувство ритма, выраженного через движение, соответствующее исполняемому произведению;
- развить волю, память, самоконтроль, выносливость;
- развить ассоциативное мышление в процессе исполнения заданий на импровизацию.
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, его творческого потенциала и творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.
- способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики;
- развить воображение, фантазию, память и наблюдательность.
- Привить чувство гордости к русскому театральному искусству

Воспитательные:

- воспитать общую сценическую культуру поведения обучающихся;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- привить воспитаннику интерес и устойчивую мотивацию к занятиям;
- выработать у студийцев способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.
- Способствовать воспитанию интереса и уважения к профессии актера и другим театральным профессиям;

Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать основной понятийный аппарат дисциплины «сценическое движение»;
- освоят музыкально-ритмические и моторно-двигательные навыки
- приобретут базовые знания элементов сценического движения;
- научатся контролировать и анализировать внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;
- научатся выражать эмоции через сценическую пластику;
- научатся самостоятельно проектировать и выразить собственные сценические образы.

Метапредметные:

Развитие навыков:

- музыкально-ритмических;
- двигательной и логической памяти;
- сценической культуры движений;
- контроля за исполнением движений через внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;
- ассоциативного мышления в процессе исполнения импровизационных заданий;
- поиска ярких сценических образов.
- Интересы к театральным профессиям

Личностные:

- выражать эмоции через сценическую пластику;
- здорового образа жизни, культуры собственного тела;
- активно и творчески проявлять индивидуальные особенности личности средствами выразительной пластики;

- проявлять коммуникативную культуру во взаимоотношениях внутри коллектива и в обществе;
- самостоятельно действовать на сценической площадке;
- закреплять и удерживать в памяти сложный пластический рисунок;
- устойчивой мотивации к учебным занятиям;
- проявлять творческий потенциал через пластическую выразительность образа.
- развивается гордость за русское театральное искусство

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: группы первого года обучения формируются без предварительного прослушивания, с учетом личной заинтересованности ребят, на основании заявления родителей.

Условия формирования групп: группы разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек;

3-й и последующий год обучения – 10 человек.

Форма организации занятий групповая

Формы проведения занятий: тренинг, репетиция, концерт, инсценировка, игра, конкурс, творческий вечер, тренинги, концерты, праздники, поездки, открытые занятия, просмотры театральных постановок детских и профессиональных коллективов, театральные постановки (спектакли)

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение, общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий;
- зал со сценой, звуковой и аппаратурой;
- магнитофон;
- CD диски, фонограммы;
- видеоманитофон;
- видеокамера;
- проектор;

- шкаф для книг и технических средств обучения;
- музыкально-шумовые инструменты (металлофон, деревянные ложки, барабан и др.);
- ширмы, декорации.

Кадровое обеспечение программы:

- программу реализует педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ый год обучения

Разделы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	
2. Разминка	14	4	10	Наблюдение за процессом, объяснение
3. Акробатические упражнения	12	4	8	Показ, самостоятельные упражнения
4. Пластика. Пантомима.	18	2	16	Показ, самостоятельные упражнения
5 Танец. Ритм. Темп	16	2	14	Показ. Контрольный урок.
6. Работа с предметом	11	4	7	Индивидуальный опрос, показ.
7. Мастер класс	2	0	2	Самоанализ, работа над собой.
8. Репетиции	5	0	5	Самоанализ, работа над собой.
9. Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ. Опрос
ВСЕГО:	82	18	64	

2-ой год обучения

Разделы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Творческие игры Самостоятельная импровизация
2. Движение и речь	15	5	10	Самостоятельное выполнение упражнений
3. Взаимодействия с партнером	13	5	8	Самостоятельное выполнение упражнений
4. Пластика. Пантомима.	18	2	16	Самостоятельное выполнение упражнений
5. Танец. Ритм. Темп	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
6. Сценические падения	9	2	7	Самостоятельное выполнение упражнений
7. Мастер класс	2	0	2	Самоанализ. Опрос

8.Репетиции	5	0	5	Самоанализ, работа над собой.
9. Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ. Опрос
ВСЕГО:	82	18	64	

3-ий год обучения

Разделы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Творческие игры Самостоятельная импровизация
2. Разминка	14	4	10	Самостоятельное выполнение упражнений
3. Акробатические упражнения	12	4	8	Самостоятельное выполнение упражнений
4. Специальные навыки сценического движения	18	2	16	Самостоятельное выполнение упражнений
5. Сценический бой без оружия	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
6. Особенности стилового поведения и правила этикета	11	4	7	Самостоятельное выполнение упражнений
7.Мастер класс	2	0	2	Самоанализ. Опрос
8.Репетиции	5	0	5	Самостоятельное выполнение упражнений
9.Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ. Опрос
ВСЕГО:	82	18	64	

4-ый год обучения

Разделы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Творческие игры Самостоятельная импровизация
2. Разминка	14	4	10	Самостоятельное выполнение упражнений
3. Акробатические упражнения	14	4	10	Самостоятельное выполнение упражнений
4. Пластика. Музыка. Костюм. Пантомима.	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений

5. Танец. Ритм. Темп	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
6. Работа с предметом	12	4	8	Самостоятельное выполнение упражнений
7. Мастер класс	2	0	2	Самоанализ. Опрос
8. Репетиции	4	0	4	Самостоятельное выполнение упражнений
9. Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ. Опрос
ВСЕГО:	82	18	64	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы сценического движения»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	-	-	41	82	82	2 раза в неделю по 1 уч. часу
2			41	82	82	2 раза в неделю по 1 уч. часу
3	2.09.24	30.06.25	41	82	82	2 раза в неделю по 1 уч. часу
4	2.09.24	30.06.25	41	82	82	2 раза в неделю по 1 уч. часу

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Основы сценического движения»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Платонов Павел Павлович,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса– знакомство с предметом курса, формирование устойчивой мотивации к посещению занятий.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о базовых элементах сценического движения;
- обучить музыкально-ритмическим и моторно-двигательным навыкам;
- обучить навыку выражения эмоций через сценическую пластику.

Развивающие:

- развить пластичность;
- развить чувство ритма, выраженного через движение, соответствующее исполняемому произведению;
- развить волю, память, самоконтроль, выносливость;
- развить воображение, фантазию, память и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитать общую сценическую культуру поведения обучающихся;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- привить интерес и устойчивую мотивацию к занятиям;

Содержание 1-го года обучения

РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Вводное занятие	Введение в предмет «Сценическое движение», знакомство с понятийным аппаратом дисциплины. Инструктаж по технике безопасности.	Тренинг, включающий в себя работу способствующую определению индивидуальных физических и психофизических недостатков, мешающих юным артистам проявлять себя в ярких и выразительных сценических формах. Разработка комплексов, помогающих исправлению недостатков. Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на уроках. Выполнение упражнений: <ul style="list-style-type: none">• в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;• в ходьбе, в прыжках, в беге;• в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;• повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата);• повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести);• фиксирование позиции.
2. Разминка	Знакомство с собственным телом, с возможностями человеческого тела.	Практические занятия направлены на развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата

		<p>обучающихся.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины); • на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку; • динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; • статические упражнения и упражнения на выносливость; • на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, повышение освоения новых движений, умений и навыков); • координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног; • упражнения на реакцию; • упражнения на прыгучесть и подвижность стоп; • на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях), выработка волевого и подсознательного контроля; • на ощущение центра тяжести; • на тренировку вестибулярного аппарата.
<p>3. Акробатические упражнения</p>	<p>Знакомство с понятием «акробатика». Виды акробатики: прыжковая, парная, групповая.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная акробатика: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перевороты колесом; • парная акробатика: основные элементы парной акробатики, поддержки, выход на плечи; • акробатические композиции: акробатические комбинации и фразы, этюды с использованием элементов акробатики.
<p>4. Пластика. Пантомима</p>	<p>Знакомство с основными понятиями «пластика» и «пантомима». Основные свойства и признаки пантомимы. Пантомима как вид искусств.</p>	<p>Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата.</p>

5. Танец. Ритм. Темп	Знакомство с понятиями: «танец», «ритм», «темп», «темпоритм».	Выполнение тренировочных упражнений, направленных на тренировку чувства ритма, скорости реакции, точного ощущения времени и т.д.
6. Работа с предметом	Знакомство с основами классических техник: элементы жонглирования, манипулирования, балансирования, включают в себя работу с различным реквизитом.	Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • с мячом; • с гимнастической палкой, тростью; • со скакалкой, веревкой; • со стулом; • с гимнастическим обручем; • с плащом; • с предметом по выбору учащегося.
7. Итоговое занятие	Подведение итогов за год.	Демонстрация этюдов. Самостоятельная работа учащихся выполняется с учетом приобретенных знаний и навыков направлена на закрепление пройденного материала.

Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать основной понятийный аппарат дисциплины «сценическое движение»;
- освоят музыкально-ритмические и моторно-двигательные навыки
- научатся выражать эмоции через сценическую пластику.

Метапредметные:

Развитие навыков:

- музыкально-ритмических;
- двигательной и логической памяти;
- сценической культуры движений;
- контроля за исполнением движений через внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные:

- выражать эмоции через сценическую пластику;
- здорового образа жизни, культуры собственного тела;
- активно и творчески проявлять индивидуальные особенности личности средствами выразительной пластики.

Календарно-тематический план Первого года обучения группа №

I	Число	Раздел программы. Кол-во часов по разделу _____; Теория _____ ч.; Практика _____ ч.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Разделы программы «Вводное занятие» Всего – 1 ч.; практика – 1 «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2 «Акробатические упражнения» Всего – 3 ч.; теория – 2; практика – 1		9

		Далее в программе обозначения – (Т) теория, (П) - практика		
		«Водное занятие» - Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема: Знакомство детей с целями и задачами курса обучения. Содержание: Разминка – как необходимая часть любого физического занятия, разбор базовых упражнений. (П)	1	
		Тема: Инструктаж по технике безопасности. Содержание: Правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений. (Т)	1	
		Тема: Необходимость совершенствовать свою природу, свою способность быть пластически выразительным. Содержание: Проверка базовых акробатических умений. (П)	1	
		Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Содержание: Разогрев мышц по уровням. Теоритическое занятие по строению мышц и их работе. (Т)	1	
		Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Содержание: Разогрев мышц по уровням. Упражнения. (П)	1	
		Тема: Необходимость совершенствовать свою природу, свою способность быть пластически выразительным, уметь взаимодействовать с партнёром, чтобы раскрыть сильные стороны друг друга. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
		Тема: Взаимодействие Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений с партнёром. (П)	1	
		Тема: Техника безопасности в работе в паре. Содержание: Обсуждение проблем при работе с партнёром, сложности и их решения. (Т)	1	
		Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений в сцепке с партнёром. Содержание: Разогрев мышц по уровням, взаимопомощь и взаимная корректировка. (П)	1	
Октябрь		Разделы программы «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2 «Акробатические упражнения» Всего – 5 ч.; теория – 2; практика – 3		9
		Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Просмотр видео урока по Акробатике. (Т)	1	
		Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике», «Тряпичная кукла». (П)	1	

	Тема: Рече – двигательная координация. Содержание: Разогрев мышц по уровням. Демонстрация от педагога с примерами на себе, для понимания процессов. (Т)	1	
	Тема: Рече – двигательная координация. Содержание: Разогрев мышц по уровням. Самостоятельное выполнение упражнений, корректировка от педагога. (П)	1	
	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Демонстрация. (Т)	1	
	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Выполнение, корректировка. (П)	1	
	Тема: Объяснение технологии выполнения каждого упражнения. Содержание: Падения и кувырки. Различные парные поддержки. Видео демонстрация в фильмах, спектаклях. Уроки с различных курсов театральной академии. Примеры! (Т)	1	
	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», Кувырки. Проба различных парных поддержек. (П)	1	
	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок», «мостик». (П)	1	
Ноябрь	Разделы программы «Разминка» Всего – 3 ч.; теория – 1; практика –2 «Акробатические упражнения» Всего – 5 ч.; теория – 0; практика –5		8
	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Мостик», «Стойка на голове», проба различных парных поддержек. (П)	1	
	Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Разминка и совмещение речи и движений. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Примеры, принципы построения. (Т)	1	
	Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении.Разминка и совмещение речи и движений. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Самостоятельная работа под присмотром педагога, корректировка выполнения. (П)	1	
	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений.Разминка и совмещение речи и движений. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике», «Цветочный магазин». (П)	1	
	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Упражнения «Дровосек», «Многоуровневый бег». (П)	1	

	<p>Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Карусель», «Форменное слово». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Досчитать до 10-ти», «Идет бычок, качается». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки).</p> <p>Содержание: Упражнение: «Кувырок со стула». (П)</p>	1	
Декабрь	<p>Разделы программы «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Пластика. Пантомима» Всего – 5 ч.; теория – 2; практика – 3</p>		9
	<p>Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016</p> <p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад»).</p> <p>Содержание: Пошаговый разбор упражнений: «Выстрел –разные падения», «Кувырок со стола» - в пантомиме.(Т)</p>	1	
	<p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад»).</p> <p>Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола» в пантомиме. Пробы. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (парные упражнения в пантомиме).</p> <p>Содержание: Различные парные поддержки, падения и кувырки с партнёром. Техника безопасности при выполнении. Видео примеры в фильмах, спектаклях, театральных вузах. (Т)</p>	1	
	<p>Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (парные упражнения в пантомиме)</p> <p>Содержание: Различные парные поддержки, падения и кувырки с партнёром. Пробы в парах. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков.</p> <p>Содержание: Разминка упражнений: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Разминка и подготовка к освоению техники пластических трюков.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных. Следующий раздел пантомимы.</p> <p>Содержание: Наблюдение за движениями кошки. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Разминка и подготовка к освоению техники пластических трюков.</p> <p>Содержание: Закрепление упражнений: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола» в разных стилях бытовой трюк и пластический. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Разминка и подготовка к освоению техники пластических трюков.</p> <p>Содержание: Закрепление пройденного материала, упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед</p>	1	

		через мостик». (П)		
январь		Разделы программы «Пластика. Пантомима» Всего – 3 ч.; теория – 1; практика – 2 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		7
		Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема: Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Содержание: Демонстрация видео упражнений в театральных вузах. (Т)	1	
		Тема: Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Содержание: Танец, как средство выразительности на сцене. Танец–действие, характерное разным видам деятельности. (П)	1	
		Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнение на демонстрацию движений: «Подари движение». (П)	1	
		Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Отгадай, кто мы», «Скульптуры». (П)	1	
		Тема: Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, заторможенные, плавные, суетливые. Содержание: Окраска движений от внутреннего состояния к танцу. Просмотр и классификация увиденного танца, по состоянию души, конфликта и эмоциональной окраске. (Т)	1	
		Тема: Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, заторможенные, плавные, суетливые. Содержание: Окраска движений от внутреннего состояния к танцу.Проба. (П)	1	
		Тема: Повторное объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
февраль		Разделы программы «Пластика. Пантомима» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Танец. Ритм. Темп» Всего –3ч.; теория – 0; практика – 3		7
		Тема: Характеристика танцевальных движений человека: мягкие, уравновешенные, агрессивные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений. (П)	1	
		Тема: Характеристика танцевальных движений человека: ленивые, спокойные, взрывные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений. (П)	1	

	<p>Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов.</p> <p>Содержание: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластические этюды. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов.</p> <p>Содержание: Упражнения под музыку: «Трясогузка», «Микс». Упражнения на основе музыки: «Ты и я» (П)</p>	1	
	<p>Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.</p> <p>Содержание: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.</p> <p>Содержание: Изображение движений человека, одетого в: спортивный костюм; рабочую спецовку. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. Проба. (П)</p>	1	
Март	<p>Разделы программы «Пластика. Пантомима» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 5 ч.; теория – 0; практика – 5</p>		9
	<p>Тема: Пластика танцевального поклона.</p> <p>Содержание: Простые танцевальные поклоны. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Пластика танцевального поклона в паре.</p> <p>Содержание: Простые танцевальные поклоны в парах. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Эмоциональное исполнение танца.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Эмоциональное исполнение танца.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Мимика и жесты в танце.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах.</p>	1	
	<p>Тема: Мимика и жесты в танце.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов.</p> <p>Содержание: Работа с тростью. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов.</p> <p>Содержание: Этюды с тростью. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. Закрепление. (П)</p>	1	
Апрель	<p>Разделы программы «Пластика. Пантомима» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2</p>		8

		<p align="center">«Танец. Ритм. Темп» Всего – 3 ч.; теория – 0; практика – 3 «Работа с предметом» Всего – 3 ч.; теория – 1; практика – 2</p>		
		<p>Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016</p> <p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Как работать над сценарием танца. Историей, заложенной в нём. (Т)</p>	1	
		<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Самостоятельная работанад сценарием танца. Историей, заложенной в нём. Показ. (П)</p>	1	
		<p>Тема: Возникновение и развитие народного танца, пластика рук. Содержание: Упражнения народного тренажа - «Руки в народном танце». (П)</p>	1	
		<p>Тема: Возникновение и развитие народного танца- пластика ног. Содержание: Упражнения народного тренажа - «Тройной русский шаг». (П)</p>	1	
		<p>Тема: Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Содержание: Упражнения народного тренажа - «Переменный шаг по 5-ой позиции». (П)</p>	1	
		<p>Тема: Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Содержание: Упражнения народного тренажа - «Шаг с проскальзывающим ударом». (П)</p>	1	
		<p>Тема: Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец. Содержание: Основы танца Кадриль. (П)</p>	1	
		<p>Тема: Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец. Содержание: Основы танца Кадриль. (П)</p>	1	
		<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, с предметом.(шляпа, трость) Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. Показ этюдов. (П)</p>	1	
Май		<p align="center">Разделы программы «Работа с предметом» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6 «Мастер классы» Всего –1 ч.; теория – 0; практика – 1</p>		8
		<p>Тема: Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Содержание: Работа с тростью. Вращения, перехваты. (П)</p>	1	
		<p>Тема: Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Содержание: Этюды с тростью. Вращения, перехваты. (П)</p>	1	

	<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом.</p> <p>Содержание: Работа над этюдом, схематическое построение, разбор на примере просмотренных этюдов из театральной академии и других театральных учебных заведений. (Т)</p>	1	
	<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом.</p> <p>Содержание: Показ этюдов. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения.</p> <p>Содержание: Корректировка педагогом сценария движенческого этюда с предметом, разбор, помощь в совершенствовании. (Т)</p>	1	
	<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения.</p> <p>Содержание: Самостоятельная доработка сценария движенческого этюда с предметом. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Мастер класс</p> <p>Содержание: Поход в Театральный ВУЗ на зачёт по сцен-движению</p>	1	
	<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения.</p> <p>Содержание: Пред показ этюдов. (П)</p>	1	
	<p>Разделы программы «Разминка» Всего –1 ч.; теория – 0; практика –1 «Итоговое занятие» Всего –7 ч.; теория – 1; практика –6</p>		8
	<p>Тема: Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Содержание: Правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений. Медленный прогон. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Итоговое занятие.</p> <p>Содержание: Показ этюдов на зрителя. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Анализ выступления.</p> <p>Содержание: Повторение правил техники безопасности при выполнении акробатических упражнений. Выявление неточностей и помарок выступления. Работа над ошибками. (Т)</p>	1	
	<p>Тема: Заключительное занятие.</p> <p>Содержание: Подведение итогов, постановка планов на перспективу. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения.</p> <p>Содержание: Показ этюдов. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Работа над ошибками</p> <p>Содержание: Репетиция пластических этюдов (П)</p>	1	
	<p>Тема: Работа над ошибками</p> <p>Содержание: Репетиция пластических этюдов (П)</p>	1	
	<p>Тема: Заключительный показ на зрителя.</p> <p>Содержание: Показ! (П)</p>	1	
ИТОГО			82

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса – закрепление пройденного материала, отработка тренинговых упражнений на взаимодействие с партнером.

Задачи:

Обучающие:

- обучить музыкально-ритмическим и моторно-двигательным навыкам;
- обучить соединению элементов внешней и внутренней техники;
- обучить навыку выражения эмоций через сценическую пластику.

Развивающие:

- развить ассоциативное мышление в процессе исполнения заданий на импровизацию;
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, его творческого потенциала и творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.
- способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики;
- развить воображение, фантазию, память и наблюдательность.

Воспитательные:

- привить учащемуся интерес и устойчивую мотивацию к занятиям;
- выработать у учащихся способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

Содержание 2-го года обучения

РАЗДЕЛ	<i>ТЕОРИЯ</i>	<i>ПРАКТИКА</i>
1. Вводное занятие	Знакомство с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности.	Тренинг, включающий в себя работу способствующую определению индивидуальных физических и психофизических недостатков, мешающих юным артистам проявлять себя в ярких и выразительных сценических формах. Разработка комплексов, помогающих исправлению недостатков. Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на уроках. Выполнение упражнений: <ul style="list-style-type: none"> • в подтягивании, скручивании, пригибании, вращении; • в ходьбе, в прыжках, в беге; • в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; • повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата); • повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести); • фиксирование позиции.
2. Движение и речь	Основной задачей данного раздела является развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.	Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • дыхание и звучание в активной позиции; • перераспределение мышечного напряжения для обеспечения звучания и дыхания в активном движении и статике; • соединение непрерывности движения;

		<ul style="list-style-type: none"> • звуковой посыл как продолжение действия; • чередование и соединение движения и слова
3. Взаимодействие с партнером.	Теоретические основы, техники взаимодействия с партнером. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей партнера. Работа с партнером на решение поставленной задачи.	Выполнение упражнений, направленных на сенсорно-мышечную координацию, требующих согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений. Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • гимнастические; • акробатические; • на сопротивление и борьбу; • с предметами; • на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; • композиционные и импровизационные.
4. Пластика. Пантомима Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами	Знакомство с законами работы с воображаемыми препятствиями, партнерами, предметами. Искусство беспредметной пантомимы. Знакомство с творчеством В.Полунина	Отработка различных техник движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, комп.графика, рапид, мультипликация и др.).
5. Танец. Ритм. Темп	Повторение, закрепление понятийного аппарата: «танец», «ритм», «темп», «темпоритм»	Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • темпо-движения в разных скоростях; • чувство времени и распределение движений во времени; • ритм и движение в ритмических рисунках.
6. Сценические падения	Знакомство с техникой сценических падений.	Упражнения по освоению основных принципов схем сценических падений: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения к пассивным падениям: из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях, к активным падениям с использованием различных приемов страховки; • падения на полу; • падения через препятствия; • падения с предметом в руках; • падения во взаимодействии с партнером
7. Итоговое занятие	Тема включает в себя этюды и импровизации, самостоятельно придуманные учащимися, с учетом новых движений и навыков.	Этюды. Данная тема необходима для закрепления пройденного материала.

Планируемые результаты

Предметные:

- освоят музыкально-ритмические и моторно-двигательные навыки
- приобретут базовые знания элементов сценического движения;

- научатся выражать эмоции через сценическую пластику;

Метапредметные:

Развитие навыков:

- музыкально-ритмических;
- двигательной и логической памяти;
- сценической культуры движений;
- ассоциативного мышления в процессе исполнения импровизационных заданий;
- поиска ярких сценических образов.
- Будут профессионально сориентированы в области театральных профессий;

Личностные:

- активно и творчески проявлять индивидуальные особенности личности средствами выразительной пластики;
- проявлять коммуникативную культуру во взаимоотношениях внутри коллектива и в обществе;
- самостоятельно действовать на сценической площадке.
- Проявится уважение к Российскому театру

**Календарно-тематический план
Второго года обучения
Группа №**

I	Число	Раздел программы. Кол-во часов по разделу _____; Теория _____ ч.; Практика _____ ч.	Количе ство часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Разделы программы «Вводное занятие» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Движение и речь» Всего – 3 ч.; теория – 2; практика – 1 «Взаимодействие с партнёром» Всего – 3 ч.; теория – 2; практика – 1		8
		«Вводное занятие» Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 (Т)	1	
		Тема: Воспоминания полученных навыков. Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений. (П)	1	
		Тема: Теория содержания второго курса. Содержание: Знакомство детей с целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности. (Т)	1	
		Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений с голосом. Содержание: Разогрев мышц по уровням с голосом. (П)	1	
		Тема: Необходимость совершенствовать свою природу, свою способность быть пластически выразительным, уметь взаимодействовать с партнёром, чтобы раскрыть сильные стороны друг друга. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и	1	

	институтов. (Т)		
	Тема: Взаимодействие Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений с партнёром. (П)	1	
	Тема: Техника безопасности в работе в паре. Содержание: Обсуждение проблем при работе с партнёром, сложности и их решения. (Т)	1	
	Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актёра над пластической выразительностью движений в сцепке с партнёром. Содержание: Разогрев мышц по уровням, взаимопомощь и взаимная корректировка. (П)	1	
октябрь	Разделы программы « Движение и речь » Всего – 3 ч.; теория – 1; практика – 2 « Взаимодействие с партнёром » Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4		9
	Тема: Повторное объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике», «Тряпичная кукла» в сцепке с речевыми упражнениями. (П)	1	
	Тема: Рече – двигательная координация. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
	Тема: Рече – двигательная координация. Содержание: Разогрев мышц по уровням. Самостоятельное выполнение упражнений. (П)	1	
	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие рече-двигательной координации в парах. (П)	1	
	Тема: Объяснение технологии выполнения каждого упражнения. Содержание: Демонстрация различных парных поддержек, силовых поддержек, падений и кувырков со стула и стола. (Т)	1	
	Тема: Объяснение технологии выполнения каждого упражнения. Содержание: Различные парные поддержки, силовые поддержки, падения и кувырки со стула и стола. (П)	1	
	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик». (П)	1	
	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик». (П)	1	

Ноябрь		Разделы программы « Движение и речь » Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3 « Взаимодействие с партнёром » Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3		9
		Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации. (Т)	1	
		Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации. (П)	1	
		Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Упражнения: «Дровосек», «Многоуровневый бег» (работа в парах) (П)	1	
		Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике», «Цветочный магазин» (П)	1	
		Тема: Техника безопасности в работе в паре. Содержание: Обсуждение проблем при работе с партнёром, сложности и их решения. (Т)	1	
		Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения «Карусель», «Форменное слово». (П)	1	
		Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки). Содержание: Упражнения: «Кувырок со стула», «Шаг через стул». (П)	1	
		Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения: «Досчитать до 10-ти», «Идет бычок, качается»(П)	1	
		Тема: Повторное объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
декабрь		Разделы программы « Движение и речь » Всего – 5 ч.; теория – 1; практика – 4 « Пластика. Пантомима » Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		8
		Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016 Тема: Движение и речь. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
			1	

	<p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад»).</p> <p>Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола». (П)</p>		
	<p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад»).</p> <p>Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и пластические отличия других животных других животных.</p> <p>Содержание: Наблюдение за движениями зверей, просмотр видео о животных, обсуждение личных наблюдений. (Т)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных.</p> <p>Содержание: Наблюдение за животными, проба этюдов. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и пластические отличия других животных других животных.</p> <p>Содержание: Наблюдение за движениями зверей, анализ видео с показа, обсуждение личных наблюдений. (Т)</p>	1	
январь	<p>Разделы программы</p> <p>«Пластика. Пантомима» Всего – 3 ч.; теория – 0; практика – 3</p> <p>«Танец. Ритм. Темп» Всего – 3 ч.; теория – 1; практика – 2</p>		6
	<p>Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016</p> <p>Тема: Повторение понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».</p> <p>Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Строители», «Гость и управитель» (Т)</p>	1	
	<p>Тема: Повторение понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».</p> <p>Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Строители» «Гость и управитель» «Насос и надувная кукла»(П)</p>	1	
	<p>Тема: Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые.</p> <p>Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Подари движение», «Отгадай, кто мы» (П)</p>	1	
	<p>Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые.</p> <p>Содержание: Упражнение на демонстрацию движений: «Подари движение». (Т)</p>	1	

	<p>Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнение на демонстрацию движений: «Подари движение». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Отгадай, кто мы», «Скульптуры». (П)</p>	1	
февраль	<p>Разделы программы «Пластика. Пантомима» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 5 ч.; теория – 0; практика – 5</p>		9
	<p>Тема: Характеристика движений человека: мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, спокойные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Характеристика движений человека: мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, спокойные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов. Содержание: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластические этюды. Упражнения под музыку: «Трясогузка», «Микс». Упражнения на основе музыки: «Ты и я», «Сочини свой танец». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов. Содержание: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластические этюды. Упражнения под музыку: «Трясогузка», «Микс». Упражнения на основе музыки: «Ты и я», «Сочини свой танец». (П)</p>	1	
	<p>Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Содержание: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Содержание: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку. (П)</p>	1	
	<p>Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора. Содержание: Танцевальные элементы в парах. (П)</p>	1	

	<p>Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных.</p> <p>Содержание: Наблюдение за животными, проба этюдов. (II)</p>	1	
март	<p>Разделы программы «Пластика. Пантомима» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4</p>		8
	<p>Тема: Искусство танцевального поклона в паре.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах, поклоны. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Искусство танцевального поклона в паре.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах, поклоны. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Эмоциональное исполнение танца.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Эмоциональное исполнение танца.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Мимика и жесты в танце.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Мимика и жесты в танце.</p> <p>Содержание: Танцевальные элементы в парах. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов.</p> <p>Содержание: Этюды с тростью. (II)</p>	1	
	<p>Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов.</p> <p>Содержание: Этюды с тростью. (II)</p>	1	
	апрель	<p>Разделы программы «Пластика. Пантомима» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Сценическое падение» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2</p>	
<p>Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016</p> <p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом.</p> <p>Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. (II)</p>		1	
<p>Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом.</p> <p>Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. (II)</p>		1	

	Тема: Возникновение и развитие народного танца. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Руки в народном танце», «Тройной Русский шаг». (П)	1	
	Тема: Возникновение и развитие народного танца. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Руки в народном танце», «Тройной Русский шаг». (П)	1	
	Тема: Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Переменный шаг по 5-ой позиции», «Шаг с проскальзывающим ударом». (П)	1	
	Тема: Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Переменный шаг по 5-ой позиции», «Шаг с проскальзывающим ударом». (П)	1	
	Тема: Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец. Содержание: Постановка танца. (П)	1	
	Тема: Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец. Содержание: Постановка танца. (П)	1	
	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. Показ этюдов. (П)	1	
май	Разделы программы «Сценическое падение» Всего – 7 ч.; теория – 2; практика – 5		8
	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки). Содержание: Упражнения: «Кувырок со стула», «Шаг через стул». (П)	1	
	Тема: Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Содержание: Этюды с тростью. Вращения, перехваты. Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
	Тема: Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Содержание: Этюды с тростью. Вращения, перехваты. (П)	1	
	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов. (Т)	1	
	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Показ Этюдов. (П)	1	
	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. (П)	1	

		Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. (П)	1	
		Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Показ этюдов. (П)	1	
ИЮНЬ		Разделы программы «Самостоятельные работы» Всего –5 ч.; теория – 0; практика – 5 «Мастер классы» Всего –2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Итоговое занятие» Всего –2 ч.; теория – 1; практика – 1		9
		Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Проверка последовательностей(Т)	1	
		Тема: Мастер класс Содержание: Поход в Театральный ВУЗ на зачёт по сцен- движению	1	
		Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов(П)	1	
		Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов(П)	1	
		Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов (П)	1	
		Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов (П)	1	
		Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов (П)	1	
		Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов (П)	1	
		Тема: Заключительный показ на зрителя. Содержание: Показ!(П)	1	
	Итого		82	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса – формирование устойчивого интереса к предмету занятий, отработка самостоятельных творческих проектов.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о базовых элементах сценического движения;
- обучить музыкально-ритмическим и моторно-двигательным навыкам;
- обучить навыкам сценической культуры движений;
- привить навыки контроля за исполнением движений через внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;
- обучить соединению элементов внешней и внутренней техники;
- обучить навыку выражения эмоций через сценическую пластику;

- обучить навыку поиска ярких сценических образов.

Развивающие:

- развить пластичность;
- развить чувство ритма, выраженного через движение, соответствующее исполняемому произведению;
- развить волю, память, самоконтроль, выносливость;
- развить ассоциативное мышление в процессе исполнения заданий на импровизацию.
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, его творческого потенциала и творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.
- способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики;
- развить воображение, фантазию, память и наблюдательность.
- развить интерес к театральным профессиям

Воспитательные:

- воспитать общую сценическую культуру поведения обучающихся;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- привить воспитаннику интерес и устойчивую мотивацию к занятиям;
- выработать у студийцев способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.
- воспитать уважение к российскому театру

Содержание 3-го года обучения

РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Вводное занятие	Знакомство с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности.	Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на уроках. Выполнение упражнений: <ul style="list-style-type: none"> • в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; • в ходьбе, в прыжках, в беге; • в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; • • повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата); • • повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести); • • фиксирование позиции.
2. Разминка Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами	Знакомство с собственным телом, с возможностями человеческого тела.	Практические занятия направлены на развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся. Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины); • на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку; • динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; • статические упражнения и упражнения на выносливость;

		<ul style="list-style-type: none"> • на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, повышение освоения новых движений, умений и навыков); • координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног; • упражнения на реакцию; • упражнения на прыгучесть и подвижность стоп; • на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях), выработка волевого и подсознательного контроля; • на ощущение центра тяжести; • на тренировку вестибулярного аппарата.
3. Акробатические упражнения	Знакомство с техникой акробатических упражнений. Инструктаж по технике безопасности.	Выполнение практических упражнений: Перекаты - вращательные движения (напоминающие раскачивания на качелях) с последовательным касанием опоры различными частями тела без переворачивания через голову (например, перекаты на спине в группировке); Кувырки - вращательные движения типа перекатов, но с переворачиванием через голову вперед или назад в группировке, согнувшись и прогнувшись из разных и.п. в различные конечные положения; Перевороты без фазы полета - движения тела вперед, назад или в сторону с переворачиванием тела через голову (переворот в сторону - «колесо»).
4. Специальные навыки сценического движения	Знакомство с классификацией специальных навыков сценического движения.	Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • распределение движения в сценическом пространстве; • различные способы преодоления препятствий; • реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.; • трюковая пластика.
5. Сценический бой без оружия.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с теорией вопроса сценического боя без оружия.	Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • техника нанесения и приема удара; • техника защиты и озвучивания удара; • принципы построения и исполнения сценической драки; • драка с использованием предметов; • жанр и стиль в сценической драке.
6. Особенности стилового поведения	Знакомство с особенностями стилового поведения и правил этикета различных слоев общества: <ul style="list-style-type: none"> • общие сведения; 	Отработка практических приемов стилового поведения и правил этикета.

<p>я и правила этикета</p>	<ul style="list-style-type: none"> • особенности костюмов, аксессуары к ним; • осанки и походки; • оружие; • обращение с большим плащом, широкополой шляпой, треуголкой, веером, лорнетом и т.д.; • поклоны; • этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в танцах; • правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв; • пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, чиновника, барышни; • обязанности и поведение домашней прислуги. 	
<p>7. Итоговое занятие</p>	<p>Этюды. Тема включает в себя этюды и импровизации, самостоятельно придуманные учащимися, с учетом новых движений и навыков. (1 час)</p>	<p>Данная тема необходима для закрепления пройденного материала.</p>

Планируемые результаты

Предметные:

- знание основных понятий сценического движения;
- знание базовых элементов сценического движения;
- знание принципов здорового образа жизни.

Метапредметные:

Развитие навыков:

- музыкально-ритмических;
- двигательной и логической памяти;
- сценической культуры движений;
- контроля за исполнением движений через внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;
- соединения элементов внешней и внутренней техники;
- ассоциативного мышления в процессе исполнения импровизационных заданий;
- поиска ярких сценических образов.
- Проявится уважение к Российскому театру

Личностные:

- выразить эмоции через сценическую пластику;
- активно и творчески проявлять индивидуальные особенности личности средствами выразительной пластики;
- проявлять коммуникативную культуру во взаимоотношениях внутри коллектива и в обществе;
- самостоятельно действовать на сценической площадке;
- закреплять и удерживать в памяти сложный пластический рисунок;
- проявлять творческий потенциал через пластическую выразительность образа.
- Будут профессионально сориентированы в области театральных профессий;

**Календарно-тематический план
Третьего года обучения
Программа Основы сценического движения
Педагог Платонов П.П.
Группа №18**

Месяц	Число	Раздел программы. Кол-во часов по разделу _____; Теория _____ ч.; Практика _____ ч.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Разделы программы «Вводное занятие» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Разминка» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Акробатические упражнения» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		9
	02.09	«Вводное занятие» Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016	1	
	05.09	Тема: Воспоминания полученных навыков. Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.	1	
	09.09	Тема: Знакомство детей с целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности. Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.	1	
	12.09	Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Содержание: Разогрев мышц по уровням.	1	
	16.09	Тема: Необходимость совершенствовать свою природу, свою способность быть пластически выразительным. Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.	1	
	19.09	Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Содержание: Разогрев мышц по уровням.	1	
	23.09	Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Содержание: Разогрев мышц по уровням.	1	
	26.09	Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Содержание: Разогрев мышц по уровням.	1	
	30.09	Воспитательное мероприятие Спектакль «Дерево превращений» Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Содержание: Разогрев мышц по уровням.	1	
октябрь		Разделы программы «Разминка» Всего – 3 ч.; теория – 1; практика – 3 «Акробатические упражнения» Всего – 6ч.; теория – 2; практика – 3		9

	03.10	Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнения: «Тряпичная кукла».	1
	07.10	Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике»	1
	10.10	Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике»	1
	14.10	Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнение – Марионетка.	1
	17.10	Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнения: Скелет. Пластилин.	1
	21.10	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1
	24.10	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1
	28.10	Тема: Объяснение технологии выполнения каждого упражнения. Содержание: Различные парные поддержки, силовые поддержки, падения и кувырки со стула и стола.	1
	31.10	Воспитательное мероприятие Тема: Гастроли (Фестиваль) Содержание: Играем спектакль «Дерево превращений» Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик».	1
ноябрь		Разделы программы «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3 «Акробатические упражнения» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 3	7
	07.11	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик». Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в	1
	11.11	воображении. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1
	14.11	Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1

	18.11	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Упражнения: «Дровосек», «Многоуровневый бег».	1	
	21.11	Тема: Произвольная и произвольная координация речи и движений. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике», «Цветочный магазин»	1	
	25.11	Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения: «Досчитать до 10-ти», «Идет бычок, качается»	1	
	28.11	Воспитательное мероприятие Спектакль «Дерево превращений» Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения: «Карусель», «Форменное слово».	1	
декабрь		Разделы программы «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Специальные навыки сценического движения» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		9
	02.12	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016 Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад») Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение»,	1	
	05.12	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад») Содержание: Упражнения: «Кувырок со стола».	1	
	09.12	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Различные парные поддержки	1	
	12.12	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Силовые поддержки, падения и кувырки со стула и стола.	1	
	16.12	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков. Содержание: Упражнения: «Кувырок со стола»	1	
	19.12	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков. Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение»	1	
	23.12	Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных. Содержание: Наблюдение за движениями кошки.	1	
	26.12	Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и пластические отличия других животных других животных. Содержание: Наблюдение за движениями зверей, анализ видео с показа, обсуждение личных наблюдений.	1	
	30.12	Воспитательное мероприятие Новогоднее представление для родителей Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных. Содержание: Наблюдение за живыми. Пластические Этюды.	1	

январь		<p>Разделы программы «Специальные навыки сценического движения» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Сценический бой без оружия» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2</p>		7
	09.01	<p>Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема:Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Содержание:Упражнения на демонстрацию движений: «Строители»</p>	1	
	13.01	<p>Тема: Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Содержание: «Гость и управитель», «Насос и надувная кукла».</p>	1	
	16.01	<p>Тема:Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Подари движение»</p>	1	
	20.01	<p>Тема: Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Отгадай, кто мы», «Скульптуры».</p>	1	
	23.01	<p>Воспитательное мероприятие Киноурок Просмотр художественного кино о блокаде и обсуждение Тема:Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, заторможенные, плавные, суетливые. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений.</p>	1	
	27.01	<p>Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения: «Досчитать до 10-ти», «Идет бычок, качается», «Карусель», «Форменное слово».</p>	1	
	30.01	<p>Тема:Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Этюды в пластике</p>	1	
февраль		<p>Разделы программы «Специальные навыки сценического движения» Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 4 «Сценический бой без оружия» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4</p>		8
	03.02	<p>Тема:Характеристика движений человека: мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, спокойные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений.</p>	1	
	06.02	<p>Тема: Характеристика движений человека: мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, спокойные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений.</p>	1	

	10.02	Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов. Содержание: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластические этюды. Упражнения под музыку: «Грясогузка», «Микс».	1
	13.02	Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов. Содержание: Упражнения на основе музыки: «Ты и я», «Сочини свой танец».	1
	17.02	Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Содержание: Изображение движений человека, одетого в: карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.	1
	20.02	Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Содержание: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку;	1
	25.02 Вместо 24.02	Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора. Содержание: Танцевальные элементы в парах.	1
	27.02	Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора. Содержание: Танцевальные элементы в парах, закрепление материала. Воспитательное мероприятие Мастер-класс по речи, от педагога театрального института	1
март		Разделы программы «Специальные навыки сценического движения» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Сценический бой без оружия» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4	9
	03.03	Тема: Искусство танцевального поклона в паре. Содержание: Танцевальные элементы в парах, поклоны.	1
	06.03	Тема: Искусство танцевального поклона в паре. Содержание: Танцевальные элементы в парах, поклоны.	1
	10.03	Тема: Эмоциональное исполнение танца. Содержание: Танцевальные элементы в парах .	1
	13.03	Тема: Эмоциональное исполнение танца. Содержание: Танцевальные элементы в парах .	1
	17.03	Тема: Эмоциональное исполнение танца. Содержание: Танцевальные элементы в парах .	1
	20.03	Тема: Мимика и жесты в танце. Содержание: Танцевальные элементы в парах.	1
	24.03	Воспитательное мероприятие День театра (капустник) Тема: Мимика и жесты в танце.	1

		Содержание: Танцевальные элементы в парах.		
	27.03	Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов. Содержание: Этюды с тростью.(придумка)	1	
	31.03	Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов. Содержание: Этюды с тростью. (репетиция)	1	
апрель		Разделы программы «Специальные навыки сценического движения» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Сценический бой без оружия» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Особенности стилевого поведения и правила этикета» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		8
	03.04	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016 Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. Встреча с режиссёром театра ЦЕХЬ и актёром БДТ Виктором Бугаковым	1	
	07.04	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Самостоятельная работа с предметом.	1	
	10.04	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Движенческого этюда с предметом.(показ)	1	
	14.04	Тема: Возникновение и развитие народного танца. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Руки в народном танце», «Тройной Русский шаг».	1	
	17.04	Тема: Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Переменный шаг по 5-ой позиции», «Шаг с проскальзывающим ударом».	1	
	21.04	Тема: Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец. Содержание: Постановка танца.	1	
	24.04	Тема: Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец. Содержание: Постановка танца.	1	
	28.04	Воспитательное мероприятие Посещение театра Цехь - экскурсия Содержание: Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного. Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Самостоятельная разработка сценария	1	

		движенческого этюда с предметом. Показ этюдов.		
май		Разделы программы «Особенности стилевого поведения и правила этикета» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6		8
	05.05	Тема: Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Содержание: Этюды с тростью. Вращения, перехваты.	1	
	08.05	Тема: Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Содержание: Этюды с тростью. Вращения, перехваты.	1	
	12.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Показ этюдов.	1	
	15.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Показ этюдов.	1	
	19.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом.	1	
	22.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом.	1	
	26.05	Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора. Содержание: Содержание: Поход в Театральный ВУЗ на зачёт по танцу.	1	
	29.05	Воспитательное мероприятие Посещение театрального института (выезд)	1	
июнь		Разделы программы «Итоговое занятие» Всего –2 ч.; теория – 1; практика – 1		8
	02.06	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Проверка последовательностей	1	
	05.06	Тема: Мастер класс Содержание: Поход в Театральный ВУЗ на зачёт по сцен-движению	1	
	09.06	Воспитательное мероприятие Квиз ко дню России Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов	1	
	16.06	Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов	1	
	19.06	Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов	1	

23.06	Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов	1
26.06	Тема: Работа над ошибками Содержание: Репетиция пластических этюдов	1
30.06	Тема: Заключительное занятие. Содержание: Подведение итогов, постановка планов на перспективу.	1
ИТОГО:		82

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса – закрепление пройденного материала, тренинги и работа над новыми постановками.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о базовых элементах сценического движения;
- обучить музыкально-ритмическим и моторно-двигательным навыкам;
- обучить навыкам сценической культуры движений;
- привить навыки контроля за исполнением движений через внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;
- обучить соединению элементов внешней и внутренней техники;
- обучить навыку выражения эмоций через сценическую пластику;
- обучить навыку поиска ярких сценических образов.

Развивающие:

- развить пластичность;
- развить чувство ритма, выраженного через движение, соответствующее исполняемому произведению;
- развить волю, память, самоконтроль, выносливость;
- развить ассоциативное мышление в процессе исполнения заданий на импровизацию.
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, его творческого потенциала и творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.
- способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики;
- развить воображение, фантазию, память и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитать общую сценическую культуру поведения обучающихся;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- привить воспитаннику интерес и устойчивую мотивацию к занятиям;
- выработать у студийцев способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

Содержание 4-го года обучения

РАЗДЕЛ	<i>ТЕОРИЯ</i>	<i>ПРАКТИКА</i>
1. Вводное занятие	Знакомство детей с целями и задачами курса обучения. Необходимость совершенствовать свою природу, свою способность быть пластически выразительным. Инструктаж по технике	Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.

	безопасности.	
2. Разминка Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами	Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актера над пластической выразительностью движений. Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Рече – двигательная координация. Произвольная и произвольная координация речи и движений. Построение движений по логической схеме, созданной в воображении.	Разогрев мышц по уровням. Самостоятельное выполнение упражнений. Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Упражнения: «Катание на мячике», «Тряпичная кукла», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Дровосек», «Многоуровневый бег», «Досчитать до 10-ти», «Идет бычок, качается», «Карусель», «Форменное слово».
3. Акробатические упражнения	Объяснение технологии выполнения каждого упражнения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки, боковые перекаты, «каскад»).	Различные парные поддержки, силовые поддержки, падения и кувырки со стула и стола. Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик», «Кувырок со стула», «Шаг через стул», «Колесо через стул».
4. Пластика. Музыка. Костюм. Пантомима	Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые, стремительные, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, спокойные. Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Первая школа мимов Театр на голубятне ЭтьенаДекру. Техника «мим-пьер».	Наблюдение за движениями кошки. Упражнения на демонстрацию движений: «Строители», «Гость и управитель», «Насос и надувная кукла», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульптуры». Игры-превращения. Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластические этюды. Упражнения под музыку: «Трясогузка», «Микс». Упражнения на основе музыки: «Ты и я», «Сочини свой танец». Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку. Комплекс упражнений направленных на освобождение мышц. Упражнения: «Конвейер», «Стена». Действие с нагрузкой. Упражнения: «Руки – птицы», «Дирижер».
5. Танец. Ритм. Темп.	Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональное исполнение танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Взаимоотношения партнеров в паре.	Танцевальные элементы в парах, поклоны, жесты. Упражнения народного тренажа: «Руки в народном танце», «Тройной Русский шаг», «Переменный шаг по 5-ой позиции», «Шаг с проскальзывающим ударом», «Тройной притоп в повороте», «Ковырялочка», «Гармошка», «Моталочка».

	Пара как танцевальная единица. Возникновение и развитие народного танца. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец	», «Маятник», «Вращения», «Присядка русская», «Дроби на месте». Постановка танца.
6. Работа с предметом	Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов. Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом	Этюды с тростью. Вращения, перехваты. Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом. Показ этюдов.
7. Мастер класс	Участие в мастер-классе, направленном на развитие движенческих навыков.	Опрос. Самоанализ.
8. Репетиции		Отработка поставленных задач по движению, танцу.
9. Итоговое занятие	Подведение итогов, постановка планов на перспективу.	Отчетный концерт. Опрос. Самоанализ.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание основных понятий сценического движения;
- знание базовых элементов сценического движения;
- знание принципов здорового образа жизни.

Метапредметные:

Развитие навыков:

- музыкально-ритмических;
- двигательной и логической памяти;
- сценической культуры движений;
- контроля за исполнением движений через внутренние ощущения в предлагаемых обстоятельствах;
- соединения элементов внешней и внутренней техники;
- ассоциативного мышления в процессе исполнения импровизационных заданий;
- поиска ярких сценических образов.

Личностные:

- выразить эмоции через сценическую пластику;
- активно и творчески проявлять индивидуальные особенности личности средствами выразительной пластики;
- проявлять коммуникативную культуру во взаимоотношениях внутри коллектива и в обществе;
- самостоятельно действовать на сценической площадке;
- закреплять и удерживать в памяти сложный пластический рисунок;
- проявлять творческий потенциал через пластическую выразительность образа.

**Календарно-тематический план
Четвёртого года обучения
Педагог Платонов П.П.
Программа Основы сценического движения
Группы № 17**

Месяц	Число	Раздел программы. Кол-во часов по разделу ____; Теория ____ ч.; Практика ____ ч.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Разделы программы «Вводное занятие» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Разминка» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Акробатические упражнения» Всего – 5 ч.; теория – 2; практика – 3		9
	02.09	«Вводное занятие» Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2024, ИОТ-006-2024, ИОТ-029-2024	1	
	05.09	Тема: Воспоминания полученных навыков. Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.	1	
	09.09	Тема: Знакомство детей с целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности. Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.	1	
	12.09	Тема: Теория содержания второго курса. Содержание: Знакомство детей с целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	
	16.09	Тема: Необходимость совершенствовать свою природу, свою способность быть пластически выразительным, уметь взаимодействовать с партнёром, чтобы раскрыть сильные стороны друг друга. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов.	1	
	19.09	Тема: Взаимодействие Содержание: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.	1	
	23.09	Тема: Техника безопасности в работе в паре. Содержание: Обсуждение проблем при работе с партнёром, сложности и их решения.	1	
	26.09	Тема: Мышечная гимнастика как необходимый элемент работы актёра над пластической выразительностью движений в сцепке с партнёром. Содержание: Разогрев мышц по уровням, взаимопомощь и взаимная корректировка.	1	
	30.09	Воспитательное мероприятие. Спектакль «Дерево превращений»	1	
октябрь		Разделы программы «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		9

		«Акробатические упражнения» Всего – 5 ч.; теория – 2; практика – 3		
	03.10	Тема: Объяснение понятий сценического действия, как единого психофизического процесса. Содержание: Упражнения: «Катание на мячике», «Тряпичная кукла».	1	
	07.10	Тема: Рече – двигательная координация. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов.	1	
	10.10	Тема: Произвольная и непроизвольная координация речи и движений. Содержание: Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1	
	14.10	Тема: Произвольная и непроизвольная координация речи и движений. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов.	1	
	17.10	Тема: Произвольная и непроизвольная координация речи и движений. Содержание: Дыхательный комплекс. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1	
	21.10	Тема: Объяснение технологии выполнения каждого упражнения. Содержание: Демонстрация различных парных поддержек, силовых поддержек, падений и кувырков со стула и стола.	1	
	24.10	Тема: Объяснение технологии выполнения каждого упражнения. Содержание: Различные парные поддержки, силовые поддержки, падения и кувырки со стула и стола.	1	
	28.10	Тема: Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик».	1	
	31.10	Воспитательное мероприятие Тема: Гастроли (Фестиваль) Содержание: Играем спектакль «Дерево превращений»	1	
ноябрь		Разделы программы «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3 «Акробатические упражнения» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4		7
	07.11	Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1	
	11.11	Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1	
	14.11	Тема: Произвольная и непроизвольная координация речи и движений. Содержание: Упражнения: «Дровосек», «Многоуровневый бег» (работа в парах)	1	
	18.11	Тема: Произвольная и непроизвольная координация речи и движений.	1	

		Содержание: Упражнения: «Катание на мячике», «Цветочный магазин»		
	21.11	Тема: Техника безопасности в работе в паре. Содержание: Обсуждение проблем при работе с партнёром, сложности и их решения.	1	
	25.11	Тема: Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Содержание: Упражнения «Карусель», «Форменное слово».	1	
	28.11	Воспитательное мероприятие Спектакль «Дерево превращений»	1	
декабрь		Разделы программы «Разминка» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Пластика. Музыка. Костюм. Пантомима» Всего – 5 ч.; теория – 2; практика – 3		9
	02.12	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016 Тема: Движение и речь. Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов.	1	
	05.12	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад») Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола».	1	
	09.12	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (боковые перекаты, «каскад») Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола».	1	
	12.12	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков. Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик».	1	
	16.12	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков. Содержание: Упражнения: «Выстрел - падение», «Кувырок со стола», «переворот вперед через мостик».	1	
	19.12	Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и пластические отличия других животных других животных. Содержание: Наблюдение за движениями зверей, просмотр видео о животных, обсуждение личных наблюдений.	1	
	23.12	Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных. Содержание: Наблюдение за животными, проба этюдов.	1	
	26.12	Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и пластические отличия других животных других животных. Содержание: Наблюдение за движениями зверей, анализ видео с показа, обсуждение личных наблюдений.	1	
	30.12	Воспитательное мероприятие Новогоднее представление для родителей	1	
январь		Разделы программы «Пластика. Музыка. Костюм. Пантомима»		7

		Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		
	09.01	Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема: Повторение понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Строители», «Гость и управитель»	1	
	13.01	Тема: Повторение понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Строители» «Гость и управитель» «Насос и надувная кукла»(1	
	16.01	Тема: Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Подари движение», «Отгадай, кто мы»	1	
	20.01	Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнение на демонстрацию движений: «Подари движение».	1	
	23.01	Воспитательное мероприятие Киноурок. Просмотр художественного кино о блокаде и обсуждение.	1	
	27.01	Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений: «Отгадай, кто мы», «Скульптуры».	1	
	30.01	Тема: Пластика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, грубые – показ. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений.	1	
февраль		Разделы программы «Пластика. Музыка. Костюм. Пантомима» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4		8
	03.02	Тема: Характеристика движений человека: мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, спокойные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений.	1	
	06.02	Тема: Характеристика движений человека: мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, спокойные. Содержание: Упражнения на демонстрацию движений.	1	
	10.02	Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов. Содержание: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластические этюды. Упражнения под музыку: «Трясогузка», «Микс». Упражнения на основе музыки: «Ты и я», «Сочини свой танец».	1	

	13.02	Тема: Понятие о пластике и музыке как о гармоничном сочетании всех компонентов. Содержание: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластические этюды. Упражнения под музыку: «Трясогузка», «Микс». Упражнения на основе музыки: «Ты и я», «Сочини свой танец».	1	
	17.02	Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Содержание: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.	1	
	20.02	Тема: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Содержание: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.	1	
	24.02	Тема: Объяснение основных понятий актерского мастерства танцора. Содержание: Танцевальные элементы в парах.	1	
	27.02	Воспитательное мероприятие Мастер-класс по речи, от педагога театрального института Тема: Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных. Содержание: Наблюдение за животными, проба этюдов.	1	
март		Разделы программы «Пластика. Музыка. Костюм. Пантомима» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4		9
	03.03	Тема: Искусство танцевального поклона в паре. Содержание: Танцевальные элементы в парах, поклоны.	1	
	06.03	Тема: Искусство танцевального поклона в паре. Содержание: Танцевальные элементы в парах, поклоны.	1	
	10.03	Тема: Эмоциональное исполнение танца. Содержание: Танцевальные элементы в парах	1	
	13.03	Тема: Эмоциональное исполнение танца. Содержание: Танцевальные элементы в парах	1	
	17.03	Тема: Эмоциональное исполнение танца. Содержание: Танцевальные элементы в парах .	1	
	20.03	Тема: Мимика и жесты в танце. Содержание: Танцевальные элементы в парах.	1	
	24.03	Воспитательное мероприятие День театра (капустник) Тема: Мимика и жесты в танце. Содержание: Танцевальные элементы в парах.	1	
	27.03	Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов. Содержание: Этюды с тростью.	1	
	31.03	Тема: Трость. Техника выполнения трюковых движений с тростью, вращений перехватов.	1	

		Содержание: Этюды с тростью.		
апрель		Разделы программы «Пластика. Музыка. Костюм. Пантомима» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Танец. Ритм. Темп» Всего – 2ч.; теория – 0; практика – 2 «Работа с предметом» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		8
	03.04	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016 Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом.	1	
	07.04	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом.	1	
	10.04	Тема: Возникновение и развитие народного танца. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Руки в народном танце», «Тройной Русский шаг».	1	
	14.04	Тема: Возникновение и развитие народного танца. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Руки в народном танце», «Тройной Русский шаг».	1	
	17.04	Тема: Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Переменный шаг по 5-ой позиции», «Шаг с проскальзывающим ударом».	1	
	21.04	Тема: Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Содержание: Упражнения народного тренажа: «Переменный шаг по 5-ой позиции», «Шаг с проскальзывающим ударом».	1	
	24.04	Тема: Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец. Содержание: Постановка танца.	1	
	28.04	Воспитательное мероприятие Посещение театра Цехь – экскурсия. Содержание: Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	1	
май		Разделы программы «Работа с предметом» Всего – 8 ч.; теория – 1; практика – 6		8
	05.05	Тема: Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки). Содержание: Упражнения: «Кувырок со стула», «Шаг через стул».	1	
	12.05	Тема: Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Содержание: Этюды с тростью. Вращения, перехваты.	1	
	15.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом.	1	

		Содержание: Показ видео уроков театральных училищ и институтов.		
	19.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения, построение движенческого этюда с предметом. Содержание: Показ Этюдов.	1	
	22.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом.	1	
	26.05	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Самостоятельная разработка сценария движенческого этюда с предметом.	1	
	29.05	Воспитательное мероприятие Посещение театрального института (выезд)	1	
		Разделы программы «Самостоятельные работы» Всего –5 ч.; теория – 0; практика – 5 «Мастер классы» Всего –2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Итоговое занятие» Всего –2 ч.; теория – 1; практика – 1		
ИЮНЬ	02.06	Тема: Построение движенческого этюда по законам драматического произведения. Содержание: Проверка последовательностей.	1	8
	05.06	Тема: Мастер класс Содержание: Поход в Театральный ВУЗ на зачёт по сцен-движению.	1	
	09.06	Воспитательное мероприятие Квиз ко дню России	1	
	16.06	Тема: Работа над ошибками. Содержание: Репетиция пластических этюдов.	1	
	19.06	Тема: Работа над ошибками. Содержание: Репетиция пластических этюдов.	1	
	23.06	Тема: Работа над ошибками. Содержание: Репетиция пластических этюдов.	1	
	26.06	Тема: Работа над ошибками. Содержание: Репетиция пластических этюдов.	1	
	30.06	Тема: Заключительный показ на зрителя. Содержание: Показ!	1	
	82 ч.			
				82 ч.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы и приемы.

Словесные: рассказ, беседа, чтение художественных произведений, лекция, диспут, дискуссия, обсуждение сообщений, работа с книгой, анализ.

Наглядные: просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков;

Практические: тренинг, тренировочные упражнения, импровизация, репетиция, концерт, спектакль, инсценировка, игра.

Дидактические средства

Тематическая подборка упражнений см. приложение №1

- библиотека литературы (методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
- видеокассеты с записями драматических спектаклей, выступлений артистов
- пантомимы, артистов танцевальных коллективов;
- аудиокассеты и CD-диски с записью музыки разных стилей и эпох;
- методические разработки;
- разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты, сценарии);

Информационные источники

Интернет-источники

(Нелицензионные)

1. Российский государственный институт сценических искусств <http://www.rgisi.ru/>
2. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/>
3. Российская национальная библиотека (электронный каталог) <http://nlr.ru/poisk/>
4. Театр, журнал о театре <http://oteatre.info/>
5. Театр и его история <http://istoriya-teatra.ru/>
6. Театрал, он-лайн журнал <http://www.teatral-online.ru/>
7. Театральный калейдоскоп, все о театре <http://www.nteatru.ru/>
8. Лучший из миров www.besttheatre.ru
Виртуальный дневник театральных событий STARTAP <http://start-std.ru/ru/blog/171/>
9. Твоя сцена - театральная студия <http://stage4u.ru>
10. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок <http://festival.1september.ru>
11. Бенефис – театральная школа. <http://www.teatr-benefis.ru>
12. Мир творчества <http://mir-tvorchestva.blogspot.ru>
13. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
14. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
15. Лучшие скороговорки для развития речи и дикции <http://korki.lol/luchshie-skorogovorki/>
16. Старые советские фильмы <http://letitfilms.com/film-sssr/page/3/>
17. Электронная библиотека <https://www.litmir.me/>
18. Аудиокниги <http://audiobooks.pw/>

Список рекомендуемых театров для посещения

1. Санкт-Петербургский государственный Кукольный театр сказки у Московских ворот https://localway.ru/saint_petersburg/poi/kukolnyy_teatr_skazki_230920

2. Санкт-Петербургский Большой театр кукол
https://localway.ru/saint_petersburg/poi/bolshoy teatr kukol 224548
3. Санкт-Петербургский государственный Театр марионеток им. Е.С. Деммени
https://localway.ru/saint_petersburg/poi/teatr_marionetok_im_e_s_demmeni 223778
4. Театр кукол «Бродячая собачка»
https://localway.ru/saint_petersburg/poi/brodyachaya_sobachka 224248
5. Музыкальный театр «Зазеркалье» https://localway.ru/saint_petersburg/poi/zazerkale 222630
6. Алеко https://localway.ru/saint_petersburg/poi/aleko 228508
7. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А.Брянцева
https://localway.ru/saint_petersburg/poi/teatr_yunikh_zriteley_im_a_a_bryantseva 229962
8. Интеграционный театр «Куклы» https://localway.ru/saint_petersburg/poi/kukly 223520
9. Театр юношеского творчества
https://localway.ru/saint_petersburg/poi/teatr_yunosheskogo_tvorchestva 225307
10. Карлсон Хаус https://localway.ru/saint_petersburg/poi/karlsson_haus 228783

Список литературы

1. Агамова Н., Слепцова И., Морозова И. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. — М.: Искусство, 1995.
2. Амосов Н. Раздумье о здоровье. — М.: Искусство, 1978.
3. Анарина Н. Японский театр Но. — М.: Искусство, 1984.
4. Бернштейн Н.. Физиология движений и активность. — М: Искусство, 1990.
5. Бродецкий А. Алфавит молчания. Топонимика сценического пространства. — М.: Искусство, 1999.
6. Брук П. Пустое пространство. — М.: Аргос, 1976.
7. Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту. — СПб.: Геликс, 1983.
8. Волконский С. Человек на сцене. — СПб.: Геликс, 1912.
9. Волконский С. Художественные отклики. — СПб.: Геликс, 1912.
10. Галендеев В. Метод физических действий К. Станиславского и
11. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 1967.
12. глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи. СПб.: Аргос, 1992.
13. Ершов П. Искусство толкования. В 2т. — Дубна: Альтернатива, 1997.
14. Ершов П. Технология актерского искусства. — М.: Ариэль, 1992.
15. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене. — М.: Искусство, 1972.
16. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе//Театральное обучение школьников I—XII кл. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. — М.: Образование, 1990.
17. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота — подросткам// Профамма и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств. — М.: Образование, 1994.
18. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера. — М.: Искусство, 1951.
19. Конорова Е. Ритмика в театральной школе. — М.: Искусство, 1947.
20. Кох И. Основы сценического движения. — М.: Искусство, 1976.
21. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М.: Искусство, 1978.
22. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. — М.: Аргос, 1985.
23. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). — М.: Искусство, 1991.
24. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. — М.: Искусство, 1987.
25. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. — М.: Искусство, 1976.
26. Покровский Е. Детские игры, преимущественно русские. Исследовательское исследование. — [Репринт, изд. А. В. Грунговского]. — СПб.: Геликс, 1994.

27. Родионов А. Психофизическая тренировка. — М.: Искусство, 1995.
 28. Симонов П. Междисциплинарная концепция человека. — М.: Искусство, 1989.
 29. Станкин М. Психолого-педагогические основы физического воспитания: Пособие для учителя. — М.: Образование, 1987.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Основы сценического движения» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии первого года обучения, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы.

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии		
		Речь (дикция, артикуляция)	Умение работать в коллективе	Эмоциональн ая отзывчивость
1.				
2.				
3.				
4.				

Примеры практических заданий к программе:

Тема №5 (первого года обучения)

"Биологические часы"

Чтобы успешно справиться с ритмическим рисунком роли, темпом спектакля, актеру нужно точное ощущение времени.

У каждого из нас есть внутренние "биологические часы". Они помогают нам определять, сколько времени прошло, они влияют на распределение нашей активности в течение дня, они "виноваты" в том, что приблизительно в одно и то же время мы хотим спать, есть и просыпаемся даже тогда, когда забыли завести будильник.

Оказывается, ритм жизни человека зависит во многом от движения Солнца, фаз Луны и космических влияний. Издавна существует целая отрасль науки, которая называется хронобиология. И если когда-то считали, что рекомендации специалистов в этой сфере знаний - это шаманство или, в лучшем случае, - отговорка для лентяев, то сегодня кривые суточной активности организма воспринимаются как самое обычное и общепринятое явление. Оказалось, что в новолуние человек наименее активен, и наоборот - на период полной луны приходится пик нашей активности. В 4-й, 8-й, 11-й, 15-й, 22-й и 29-й дни лунного цикла происходит большинство аварий, несчастных случаев, обостряются хронические болезни. Мало того, наш организм зависит и от времени суток. Все наши клетки снабжены миниатюрными "биологическими часами". При всем отличии каждого человека от массы других людей ученые нашли и то, что нас объединяет. Скажем, большинство детей рождается между полночью и четырьмя часами утра. С трех до шести утра - период, наиболее тяжелый для организма, большинство смертей происходит именно в это время. Завтракать лучше всего с семи до девяти утра, а обедать с часу до трех. И не потому, что в это время прибежала с работы мама, чтобы накормить свое чадо супом, а потому, что именно в эти часы наиболее активен кишечник. А в вечерние часы с пяти до семи хронобиологи называют "часами вкуса, музыки и ароматов" - именно эти чувства обострены у большинства людей...

Насколько каждый из нас знаком со своими "биологическими часами", мы сможем проверить, проведя несложное упражнение. Закройте глаза и сядьте поудобнее! Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, тихонько встанет, подойдет ко мне, и я скажу, сколько времени прошло в действительности. (...)

В конце упражнения выясняем, что лишь немногим удалось правильно определить длительность минуты. Часть участников может ошибиться в ту или иную сторону почти на 20 секунд! Чувство времени можно и нужно воспитывать. Простейшее упражнение, которое мы выполнили, может помочь в этом.

"Повторяй за мной!"

Следующее упражнение даст представление о ритме, научит различать ритм постоянный и переменный. После него участникам становится понятно, что на основании одного-единственного звука или движения мы не можем судить о ритме: для этого нам потребуются два или больше действий (звуков) и длительность пауз между ними... Упражнение заключается в том, что ведущий отбивает в ладоши ритмические фразы и все участники повторяют за ним. На примерах разбираем отличие ритма постоянного от ритма переменного, добиваемся слаженной реакции группы - хлопок должен звучать как один удар, а не размазываться на хлопки ладоней отдельных участников.

"Ритм - ритм"

Это прекрасное упражнение для тренировки чувства ритма, концентрации и отработки скорости реакции.

Группа становится в круг. Ведущий тоже находится в кругу и объясняет правила:
 - Вы, конечно, помните, как в предыдущем упражнении мы решили, что один звук или движение не дают нам представления о ритме. Для того чтобы знать, о каком ритме идет речь, нам необходимо несколько звуков (движений) и паузы между ними.
 В том упражнении, которое мы проведем сейчас, ритм буду задавать я. Как это будет происходить? Я делаю два хлопка и выдерживаю между ними паузу. Вам придется заданный

мною ритм сохранить и повторить по кругу. Как узнать, в какую сторону вы будете продолжать ритмическую цепочку? Это несложно: если, ударив в ладоши, я всем корпусом поворачиваюсь влево, то игрок слева от меня продолжает задание. Если я повернулся резко вправо, значит, полученный от меня ритм вы будете передавать по кругу в правую сторону. Причем только я, подчеркиваю - *я один из всего круга* - делаю два хлопка. Каждый следующий за мной игрок должен выдержать необходимую для заданного ритма паузу и добавить свой *единственный* хлопок, следующий игрок после необходимой паузы - свой хлопок и так далее, пока круг не замкнется.

Если вы не ускорили и не замедлили ритм, то цепочка окажется точным продолжением заданного мною образца. В идеале, закрыв глаза, мы должны получить представление о том, как будто не целая группа людей стоит и по очереди хлопает в ладоши, а один человек отбивает четкий ритм.

Если ритмическая цепочка точна, то я остаюсь стоять лицом к центру круга, и тот же ритм продолжается дальше. Но как только я захочу поменять ритм, я резко повернусь корпусом вправо или влево и двумя хлопками с паузой между ними задам начало новой цепочки.

После объяснения задания делаем несколько пробных кругов. Меняем ритм время от времени, то затягивая паузу между хлопками, то практически не оставляя временного промежутка между звуками. Проверяем, что правила поняты и усвоены всеми без исключения.

Начинается настоящая игра. Тот, кто вступил не по очереди, сбил ритм, не выдержав паузу необходимой длительности, - садится в круг.(...)

Играть можно либо на время, либо на выбывание до финала (ведущий + победивший игрок).

Завершив работу с ритмом, переходим к отработке понятия "темп" в нескольких практических упражнениях.

"Пять скоростей"

Итак, все мы помним, что темп - это степень быстроты в осуществлении чего-либо. В обыденной речи слово "темп" мы заменяем словом "скорость" и говорим о скорости сверхзвукового самолета или скорости черепахи...

Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых из множества различных темпов - скоростей есть только пять. Внимательно смотрите на меня, потому что сейчас я продемонстрирую вам все пять скоростей, которыми обладает наш герой.

Первая скорость - едва передвигаюсь. Все тело будто заморожено. Эта скорость требует от актера немалого напряжения и умения владеть своим телом, не делать резких движений, все выполнять плавно. Даже речь моя при первой скорости иная: все, что произносится, говорится о-ч-е-н-ь - о-ч-е-н-ь м-е-д-л-е-н-н-о...

При второй скорости темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение, речь, все, что бы мы ни делали, происходит быстрее, чем на первой скорости, но еще не в обычном темпе.

Третья скорость - это обычный повседневный темп движения каждого из вас. У кого-то это происходит чуть быстрее, у кого-то чуть медленнее, но никаких особых усилий при третьей скорости нам совершать не нужно.

Остаемся сами собой! Живем в привычном темпе! Здорово, не правда ли, но, как говорится, "жизнь - это не пикник". Порой приходится поднапрячься, поторопиться, попотеть, прежде чем достигнешь чего-то. В общем, переходим к следующей - четвертой скорости.

Четвертая скорость - это ускоренный темп. Как правило, так мы существуем, когда напряжены, что-то тревожит нас, создает дискомфорт, волнение, напряжение. Хотя тот же темп может быть признаком и приятного возбуждения, нетерпения, связанного с ожиданием чего-то необычного, радостного. Четвертая скорость выше обычной. Порой в движениях, речи героя мы замечаем торопливость, суетливость, нервозность...

Пятая скорость - почти бег. Все происходит в темпе, преувеличенно быстром. Торопимся, опаздываем, бежим, говорим захлеб, размахивая руками, яростно жестулируем...

Теперь, когда вы знакомы со всеми пятью темпами - скоростями, выйдите, пожалуйста, на площадку, и попробуем вместе просуществовать в каждой из скоростей. Я называю номер скорости, а вы пытаетесь практически освоить ее. Заставьте весь организм переключаться

быстро и точно со скорости на скорость. Дайте команду мышцам запомнить разницу между темпами.(...)

Прекрасно! Можете занять свои места. Теперь каждому из вас придется сдать личный экзамен. Кто из вас первым выйдет на площадку? Аплодисменты самому смелому! Итак, начинаем движение на третьей скорости (...), переходим на вторую (...). Не нужно замедлять темп настолько, это уже скорость между первой и второй. Попытаемся быть точными и двигаться именно в заданной *второй* скорости! Спасибо. Пятая скорость! (...) Хорошо. Следующий участник - прошу на площадку. (Идет индивидуальная проверка. Каждый из играющих получает три-четыре скорости и в течение 5-10 секунд демонстрирует движение в этих темпах. Ведущий при активном участии зрителей оценивает и комментирует соответствие темпа исполнения заданной скорости.)

Теперь усложним задание. Я приглашаю на площадку тройку участников и каждому присваиваю номер: первый, второй, третий.

Номер скорости, который я буду называть - это задание для второго игрока. Первый участник должен "понизить" задание на единицу, а третий - "повысить" тоже на единицу. Таким образом, если вы слышите от меня цифру "четыре", то второй игрок движется в четвертом темпе, первый - в третьем ($4 - 1$), а третий - в пятом ($4+1$). Прозвучит цифра "пять", значит, второй - в пятом темпе, первый в четвертом, а третий? Третьему тоже придется включить пятую скорость. Потому что шестой не существует. То же самое произойдет, если будет названа, скажем, цифра "один": второй находится в первом темпе, первый останавливается и стоит ($1 - 1 = 0$), а третий двигается во втором темпе... Все эти расчеты вам придется делать быстро и самостоятельно по ходу упражнения. А сейчас первая тройка выходит на площадку! Обратите внимание, чтобы каждый из игроков оставался именно в его собственном темпе, а не перескакивал на темп соседа.

Следующий этап задания - обоснование темпа. Задание для всей группы: выйти на площадку и попробовать найти оправдание движения, существования каждого из актеров в темпе номер один. Пусть каждый подвигается по сцене, поищет физическое и эмоциональное состояние, которому подошел бы заданный темп. На эту работу вам дается три минуты. (...) После трехминутной репетиции - показ и обсуждение. Найдено ли соответствие между скоростью и психофизическим состоянием? Один из актеров изображает учителя, объясняющего урок в первом темпе. Подходит ли эта ситуация к заданию? По-видимому, для учителя, объясняющего материал, подойдет темп номер три, четыре, но никак не один! А вот одна из героинь другого сюжета бредет по аллеям парка. Она задумчива, грустит. Останавливается, глядя в небо... Здесь первый темп кстати. Подходит к заданию и сцена, в которой один из участников погрузился в чтение. Даже книжную страницу он переворачивает сверхмедленно, так заморожен интересным рассказом... Даем для репетиции и показа еще один-два темпа и работаем с ними.(...)

Следующее задание. Разбейтесь на группы по 2 - 5 человек. Задание: придумать и отыграть сцену, которая подходила бы для определенного темпа (его определяет сам ведущий!). В течение десяти минут вы придумываете сюжет и репетируете, обращая внимание на то, что все без исключения действующие лица существуют в рамках сцены лишь в заданном темпе. Понятно, что ваша история должна логически подходить к полученной скорости или наоборот - скорость оправдана историей, которую каждая из групп представит. (...) Теперь, когда все группы показали свои варианты историй, мы видим, что самые различные события могут происходить в одном и том же темпе.

"Стульчик"

Финальная часть заданий по теме "Темпоритм" проводится со стулом. Кроме него нам потребуются доска и мел или большой лист бумаги и фломастер для записей.

На доске записываются три цифры. Например: 3 - 2 - 7. На середине площадки ставится стул.

Мы продолжаем работать с различными темпами. На сей раз задание таково. Вы по очереди будете выходить на площадку, к этому стулу и выполнять три простых физических действия. Вам предстоит сесть на стул, посидеть на нем и встать. Очень просто, не правда ли? Теперь обратите внимание на доску. Здесь записаны три цифры. Что обозначает эта формула? Первая цифра - это количество секунд, за которые вам предстоит опуститься на стул из

положения "стоя". Вторая цифра говорит о времени, которое вы проведете, сидя на стуле. А третья - тот временной отрезок, за который вам нужно будет ПОДняться со стула (то есть перейти плавно из положения "сидя" в положение "стоя"). Проверим нашу формулу! Садимся, то есть опускаемся на стул не одним махом, а за три секунды. Наслаждаемся покоем две секунды. И целых семь секунд нам понадобится, чтобы встать! Давайте попробуем технически исполнить задание. (На площадку один за другим выходят несколько участников, выполняющих задание. На этом этапе все внимание - соответствию действий указанному времени. Точно ли ощущает актер время? Умеет ли правильно распределить его?)

Итак, проверили наши "биологические часы", потренировались в сосредоточенности. Пришло время вспомнить о том, что мы - люди театра, а значит, и у этого задания есть перспектива превратиться в театральный этюд, игровую сцену. Сейчас вам предстоит не просто технически исполнить ту или иную формулу, которую я запишу на доске, а отыграть ее, оправдать театрально.

Скажем, дана формула 5 - 1 - 1. Что за причина, по которой человек так медленно опускается на стул? Почему лишь секунду он сидит и порывисто (тоже всего за секунду) встает? Кто хочет предложить свой вариант сцены? Пожалуйста, на площадку! (Несколько идей показа: герой присаживается на стул, занятый разглядыванием чего-то вдали, быстро вскакивает, потому что стул свежевыкрашен. Герой садится медленно, опасаясь подвоха. Всккивает оттого, что просмотрел маленький гвоздь, сел на него и порвал брюки...)

Тема №4 (второго года обучения)

Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания (одновременно на нескольких объектах); способствующих развитию воображения, наблюдательности, фантазии и идеомоторики.

Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям:

- передвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты»,
- «треугольники» и т. д.;
- на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);
- движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»;
- движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);
- выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)
- выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».
- *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.
- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;
- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.
- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;
- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.
- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;
- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;
- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;

- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.
- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

Проделайте упражнения:

на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный).

Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание»

Тема №4 (третьего года обучения)

Упражнения для развития сценического движения

В системе Станиславского движению, как главному средству внешней техники актёра, отводилась важная роль. В то же время, педагог считал, что нет каких-то универсальных техник, способных научить артиста правильно двигаться. Он писал: «Учить творческому применению движения нельзя, а можно лишь воспитывать нервно-физический аппарат в направлении, особенно выгодном для сценической работы». Вот некоторые упражнения способные помочь в данном направлении:

Упражнения для развития баланса

1. Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперед-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.
2. Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.
3. Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
4. Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие координации

1. Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
2. Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения

совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.

1. Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.
2. Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

Учебно - методические материалы

- библиотека литературы (методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
- видеокассеты с записями драматических спектаклей, выступлений артистов
- пантомимы, артистов танцевальных коллективов;
- аудиокассеты и CD-диски с записью музыки разных стилей и эпох;
- методические разработки;
- разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты, сценарии);
- методические подборки по предмету;
- материалы по диагностике (диагностические карты, анкеты, опросники,
- контрольные упражнения).

Методы занятий

- словесные
- наглядные
- практические
- репродуктивные
- игровые

Способы фиксации результатов

- диагностические карты оценки результатов освоения программы
- фотоальбомы,
- портфолио личных достижений учащихся

приложение

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа Виды - проблемно-ценностное общение; Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и просвещению в истории и развитии русского и международного театра	Коллективные творческие дела (мастер-классы, спектакли, кинолекторий, концерты, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча открытое занятие	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)

Вариативная часть

<p>Профессиональное самоопределение</p>	<p>Содействовать приобретению опыта личного и профессионального развития</p>	<p>В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия: беседы о театральных профессиях, лектории</p>	<p>Мастер-классы ведущих специалистов в области театрального, исполнительского, искусства, (видео интервью)</p>
<p>«Наставничество»</p>	<p>создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.</p>	<p>Краткосрочное наставничество в процессе реализации подготовки к спектаклю</p>	<p>Наставничество осуществляется в процессе подготовки к спектаклям в процессе реализации отдельных тем ОП</p>

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

Театральная студия «Proscenium»
(наименование коллектива)

Педагог: Платонов Павел Павлович

Концерт, показ спектакля (дата, название)	Концертные номера (готовые)	Отметка о наличии видеозаписи	Концертные номера (в работе)	Кол-во участников	Хронометраж
Формирование высокого патриотического отношения и уважения к героической истории и воинской славы Отечества					
8 сентября - День начала блокады Ленинграда;			Музыкально- поэтическая композиция «Блокадные стихи» Автор: О. Бергольц		
27 января - День снятия блокады Ленинграда;			Музыкально- поэтическая композиция «Блокадные стихи»		
9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов			Музыкально-пластическая композиция На музыку Д.Д.Шостаковича (Ленинградская симфония)		
Репертуар					
			Спектакль «Дерево Превращений» Спектакль «Золушка» «Граф Нулин» А.С.Пушкин (отрывок)		

Патриотическое воспитание, становление гражданственности					
12 июня День России			Музыкально-поэтическая композиция		
Формирование семейных ценностей, воспитание бережного отношения к детству					
5 октября - День учителя					
Новый год			Спектакль «Золушка»		
Отчетный ОСИ (декабрь, апрель-май)					
День защиты детей (май-июнь)			Музыкально-поэтическая композиция		

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения Очно /Дистанционно/Формат уточняется
Спектакль «Дерево Превращений» Для детей центра	Сентябрь	Очно
Театральный фестиваль (выезд)	Октябрь	Фестиваль Очно
Спектакль «Дерево Превращений» Для детей центра	Ноябрь	Очно
Новогоднее представление для родителей	Декабрь	Очно

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Январь	Просмотр художественного кино о блокаде и обсуждение
Мастер-класс по речи, от педагога театрального института	Февраль	Очно
День театра (капустник)	Март	Очно
Посещение театра Цехъ – экскурсия	Апрель	Очно
Поход в театральный институт (выезд)	Май	Очно
Квиз ко дню России	Июнь	Очно